

- 1976 – 1982** Schulmusikstudium an der Hochschule für Musik & Theater Hannover
Studienschwerpunkte:
Tonsatz (bei Helmut Lachenmann),
Klavier, Chor- und Orchesterleitung,
Musikethnologie (bei E. Hickmann)
Elektronische Musik (bei M. Rüfer)
- 1981** **Komposition und Inszenierung “Lydian Punk”**
für vierst. Chor & Tonband (anlässlich der TAGE FÜR NEUE MUSIK, Hannover)
- 1983** **Teilnahme beim Modellversuch Populärmusik**
an der Hochschule für Musik & Theater Hamburg als Arrang. Komponist
- 1984–88** **Div. Schallplattenproduktionen und Tourneen im Pop-, Jazz- und Rockbereich**
u.a. Felix de Luxe, Georg Danzer
- Schauspielmusiken für die Kampnagelfabrik “Am Amazonas”**
Konzept: Hannah Hurtzig
- 1990** **Musikalische Leitung von “The Black Rider”**
v. Bob Wilson / Tom Waits / William S. Burroughs
am Thalia Theater, Hamburg
- Gastspiele bei den Wiener Festwochen
und im Theatre du Chatelet, Paris.**
- Schauspielmusik zu “Romeo & Julia”**
Insz. M. Bogdanov,
Dt. Schauspielhaus, Hamburg
- 1991** **Gastspiel mit “The Black Rider” beim Deutschen Theater-treffen
im Schillertheater, Berlin**
- 1992** **Musikalische Leitung und Neuarrangement
von J. Savar’s Musical “Die Zazous”**
Regie: W. Kolneder
Choreografie: Rhys Martin
DE an den Städtischen Bühnen Lübeck
- Musikalische Leitung von A. Prestele’s “Heimatlos” Oper**
Regie: S. Barbarino
Kammerspiele Hamburg
- Filmmusik zu “Willkommen in Deutschland” NDR Dokumentarfilm
von Jean Bouè**
Nominiert für den Grimmepreis 1993
- Komposition und musikalische Leitung des Liederabends
“Schlafen auf dem Wind” mit Sanda Weigl & Band
nach Texten von Klaus Pohl**
als Gastspiel des HAMMONIALE Festivals
im Deutschen Schauspielhaus Hamburg
- Gastspiele mit “The Black Rider”**
Theatro Carlo Felice, Genua,
Weltausstellung EXPO, Sevilla

- 1993** The Devil`s Rubato Band (The Black Rider Orchestra)
plays "Abbey Road" am Dt. Schauspielhaus, Hamburg
- Fünf Lieder nach Texten von Klaus und Erika Mann für die
Produktion: "Ruhe gibt es nicht!"
Städt. Bühnen Lübeck
- Filmmusiken zu "Deutschland im Bus" & „Kurz vor Deutschland“
Dokumentarfilme von Jean Bouè für den NDR
- Gastspiel mit "The Black Rider"
Brooklyn Academy of Music, New York
- Gastspiele mit Sanda & Larifari
White Hall Gallery, Tribeca, Time Cafe und im Nuyorican Cafe, N.Y.
- Gastspiel mit "Abbey Road"
Knitting Factory, N.Y.
- 1994** CD Produktion mit dem "Classic Jazz Quartett"
- ARD Auftragskomposition der Stummfilmmusik
für die MGM Produktion "The Black Bird"
Regie: Tod Browning
- 1995** Filmmusik für die NDR-Dokumentarfilm "Winter in Moskau"
von Jean Boué
- Musikalischer Leiter der Auditions
für die Thalia Produktion „TIME ROCKER“
von Lou Reed / Bob Wilson.
- "The Art of Silence" Live Filmmusik mit dem Ensemble LariFari
mit Filmen von Eggeling, Man Ray, Hans Richter u.a.
im Metropolis Kino, Hamburg
- Komposition der Theatermusik zur UA "Wartesaal Deutsch-land"
von Klaus Pohl am Deutschen Theater, Berlin
- 1996** Komposition und musikalischer Leiter
der Theatermusik zur UA "Dr. Jekyll & Mr. Hyde"
von Michael Simon an der Volksbühne
am Rosa Luxemburg Platz ,Berlin
- UA "Villon" Schauspielmusical von M. Unruh/H.-J. Brandenburg
an den Bühnen Kiel
- 1997** Arrangement und Leitung des
Liederabends mit Gustav P. Wöhler, "Wenn Gustav singt...."
am Deutschen Schauspielhaus, Hamburg
- "William Ratcliff" musikalisches Schauerdrama
v .H. Heine mit 13 Songs
R: Nikolai Sykosch im Schauspielhaus Düsseldorf
- UA Tanztheaterproduktion "Until the cows come home"
von Jan Pusch für die Kampnagelfabrik, Hamburg
- "Der Struwwelpeter" CD mit der Devil`s Rubato Band
mit Sepp Bierbichler, Vocals

- 1998** Gastspiel des Thalia Theaters mit "The Black Rider"
Hong Kong, China
- Musikalische Leitung, Komposition und Arrangement
für die UA des Musicals "The Legend"
über das Leben der Sängerin Teresa Tang
D: Roy Szeto
Choreographie: Ah Lung, Hong Kong
Exhibition and Convention Center, SAR China
- 1999** Gastauftritt bei den "Scorpions" bei "Michael Jackson & Friends"
im Olympiastadion München
- Filmmusik für "Neue Heimat Berlin"
Film von J. Boué
für Zero film/ARTE
- "Pharaoh Phunk" egyptian triphop-trio
für SFB4 Radio Multikulti
Oxymoron, Berlin
- 2000/01** CD Prod. "Sanda & the Lost Gypsies"
Producer Anthony Coleman
mit u.a. mit Marc Ribot
- Musik für die UA "Vaterland"
D: Frank Castorf
DSH Hamburg/Volksbühne am Rosa L. Platz, Berlin
- Musikalischer Leiter am Deutschen Schauspielhaus Hamburg
- Produktion
"Die Unsterblichen" v. Ingrid Lausund
"Gier" v. Sarah Kane
"Struwwelpeter" v. Mcdermott/Crouch/Tiger Lillies
"Strawberryfields" v. HJ Brandenburg
"Songs & Singing" v. HJ Brandenburg
"Ein Sturm" v. Shakespeare / Jan Louwers
- Arrangements/Recording für das Kronos Quartet/Tiger Lillies
- „The Edward Gorey Project“
San Francisco
- Sommer 2001 Arrangements/Recording
für das Kronos Quartet/Tiger Lillies "The Edward Gorey Project"
San Francisco
- 2001/02** "Clavigo" v. JW v. Goethe
R: Jan Bosse
- "Das Klingende Haus"
R: Goetz Loepelmann
- "Jazzquik"
v. HJ Brandenburg
- "Sommernachtstraum"
v. Shakespeare/Crouch/McDermott
- "Bandscheibenvorfall"
von I. Lausund u.a.

- 2002** **“Der Menschenfeind”**
v.Moliere
R: Jan Bosse
- “Die Dreigroschenoper”**
v. B. Brecht/Weill
Regie: Nicolas Stemann
Staatsschauspiel Hannover
- 2003** **“Warhol/Underground”**
v. HJ Brandenburg/ J. Karrenbauer
- “Leonce und Lena”**
Regie: Robert Wilson
Musik:Herbert Groenemeyer
Berliner Ensemble, Berlin
- “The Gorey End” CD Release at EMI-classics**
- Konzerte Tiger Lillies/Kronos Quartet**
Lyrics Theatre Hammersmith, London
und Dt. Schauspielhaus Hamburg, UCLA Los Angeles
- Musik für “Die Juden”**
v. G. E. Lessing
R: Georges Tabori
am Berliner Ensemble, Berlin
- Filmmusik für den Dokumentarfilm“Unser Dorf sollschöner werden”**
R: Jean Boue
- Grammy Nominierung der EMI Prod. “The Gorey End”**
Tiger Lillies/Kronos Quartet in der Kategorie Best Classical Crossover Album
- 2004** **Hausmusik Konzerte in Berlin “Musikexpedition nach Rumänien“**
mit Sanda Weigl auf Spurensuche nach authentischer Roma Musik
- Musikaufnahmen und Kompositionen für ein
neues Trio Brandenburg/Kilada/Klingeberg**
- Musik für “Tschechows 3 entfernte Cousinen”**
R: H.P. Litscher Theater
am Neumarkt/Zürich
- 2005** **CD Release “Leonce & Lena”**
mit Herbert Grönemeyer +Buechner`s Erben
auf Groenland/EMI
Prod. Alex Silva
- Musik und Leitung “Ein Wintermärchen”**
v.Shakespeare
Regie: Bob Wilson
am Berliner Ensemble
- Musik für “Kitsch as Kitsch can” Hörspiel**
v. A.Weiser / J. Kamphausen
für den WDR Köln
- 2006** **Musik und Sound für “Ein Käfig ging einen Vogel fangen”**
von H.P.Litscher bei der Spielzeit Europa/Berliner Festspiele
- Musik für “Antigone”**
v.B.Brecht
Regie: George Tabori

- 2006** **“Warten auf Godot”**
v. Beckett
Regie: George Tabori
- “Totentanz”**
v. Strindberg
Regie: Th. Langhoff
am Berliner Ensemble
- 2007** **Musik für George Tabori`s “Gesegnete Mahlzeit”**
am Berliner Ensemble
- Filmmusik für ARTE/ZDF Prod. “Ma Vie“**
Peter Zadek
- Konzerte in Athen mit den Tiger Lillies /Yannis Voglis**
im Theatro Badminton
- Sounddesign für die Oper “Playing Away”**
v. Benedict Mason
Bregenzer Festspiele
- Musikalische Leitung “Die Dreigroschenoper”**
v. Brecht/Weill
Regie: Bob Wilson
am Berliner Ensemble
- 2008** **“Requisite Musik” Klanginstallation für den Mousonturm**
Frankfurt u. Artist Corner HR Frankfurt
- Komposition/Sounddesign für “Medea Stimmen”**
v. Christa Wolf
am Berliner Ensemble
- Komposition/Arrangement für “Parzifal”**
v. Wagner/de Troyes/Eschenbach u.a.
R: T. Kühnel/J. Kuttner
am Schauspielhaus Köln
- Gastspiele “Dreigroschenoper”**
in Wroclav, Wiesbaden, Prag
- Fortbildung Filmmusik/Sounddesign**
Cite de la musique, Paris
- 2009** **Musikalische Leitung /Sounddesign “Sonette”**
v. Shakespeare
R: Bob Wilson
M: Rufus Wainwright
am Berliner Ensemble, Berlin
- Gastspiele “Dreigroschenoper”**
in Amsterdam, Tel Aviv, Bergen, Paris, Athen
- Komposition/Arrangement für Cabaret Phoneyisland**
in Berlin Neukölln
- Einstudierung und musikalische Leitung “Dreigroschenoper”**
am Nationaltheater Weimar

- 2010** **Musik und Arrangements für Helden der Oper**
 R: Suse Waechter
 an der Neukoellner Oper, Berlin
- Filmmusik zu "mit ohne lesen"**
 Kurzfilm von Jean Bouè aus der Reihe 20xBrandenburg
 Grimmepreis 2011
- Was! ist das epische Theater**
 R: P. Wengenroth
 Schaubühne Berlin
- „Shockheaded Peter“**
 am MAXIMGORKI Theater, Berlin
- 2011** **„Endstation Sehnsucht“**
 v. T. Williams
 R: Langhoff
 Berliner Ensemble, Berlin
- „Dreigroschenoper“ Brecht/Weill**
 R: N. Stemann
 am Schauspiel Köln
- MD für "Woyzeck"**
 von Buechner/Wilson/Waits
 am Staatsschauspiel Dresden
- Musik für „Kirschgarten“**
 R: Langhoff
 am Berliner Ensemble
- 2012** **Arrangements, Produktion**
 Tanger Trio & Ensemble Mondaine
- Gastspiel Dreigroschenoper**
 Sao Paulo/Brasilien
- Musikalische Leitung/Arrangements für Was ihr wollt**
 R: Katharina Thalbach
 u.a. mit Thomas Quasthoff
 am Berliner Ensemble
- 2013** **Musikalische Leitung/Arrangements für Peter Pan**
 R: Bob Wilson
 Musik: Cocorosie
 am Berliner Ensemble
- Filmmusik zu "Adamshoffnung 112",**
 Dokumentarfilm von Jean Bouè
- CD/LP/DL Release Tanger Trio & Ensemble Mondaine**
 bei Series Aphonos/London
- Gastspiel Peter Pan**
 in Paris/Theatre de la Ville
- Filmusik für „Deep Gold“ von Julian Rosefeldt**
- 2014** **Klaviermusik Album "Winter in Tanger"**
- Gastspiele: Peter Pan, Singapore, Sonnette at BAM, NewYork**
- Filmmusik für „Werktags im Westen,,**
 R: Jean Boue
- „Manifesto“ mit u.A. Cate Blanchet**
 R: Julian Rosefeldt